

Glasbena dejavnost družine Vremšak iz Kamnika zaseda pomembno mesto v slovenski zborovski kulturi.

**Ciril** Vremšak, violinist, organist, pevec, zborovodja in skladatelj, je po zaključeni osnovni šoli v domačem Kamniku končal klasično gimnazijo in dvorazredno trgovsko šolo v Ljubljani. Obenem se je na glasbeni šoli Glasbene matice učil violino in solo petje. Polnih 42 let je vodil prvo slovensko pevsko društvo Lira, ustanovljeno leta 1882. V poznih 20. in zgodnjih 30. letih je vodil tudi orkester Narodne čitalnice v Kamniku. Ustvaril je opus izvirnih skladb za različne zborovske sestave, posvečal se je tudi prirejanju ljudskih pesmi za moški zbor. Njegova glasba je prežeta z ljudsko melodiko in tako stalnica na sporedih slovenskih pevskih sestavov.

Očetovim stopinjam je sledil sin **Samo** Vremšak. Sprva se je učil klavirja, takoj po vojni pa sedel tudi za orgle. Po zaključku ekonomske srednje šole v Ljubljani ter se je posvetil študiju kompozicije in solo petja na Akademiji za glasbo. Po očetu je prevzel vodenje moškega zbora Lira, vodil je tudi Komorni zbor RTV Ljubljana, Zbor Slovenske filharmonije in kratek čas APZ Tone Tomšič. S pedagoškim delom na Srednji glasbeni šoli Ljubljana in Akademiji za glasbo je vzgojil vrsto glasbenih umetnikov. Njegov kompozicijski jezik je temeljil na klasicističnih načelih, obenem pa harmonsko izvirnih in izrazno prepričljivih rešitvah. Izražal se je na številnih glasbenih področjih in ustvarjal v različnih oblikah. Njegova glasba je izrazna, polna muzikalčnosti, imitativna in harmonsko bogata ter pogosto temelji na ljudskih pesmih. Glasbeno žilico so podedovali tudi vsi štirje Samovi otroci, hčerke Irena, Vanda in Vladka, ter sin Boris.

**Boris** Vremšak je na ljubljanski Akademiji za glasbo zaključil študij kompozicije v razredu Alojza Srebotnjaka. Poklicno deluje kot pevec v Zboru Slovenske filharmonije. Na koncertu bodo zazvene tudi tri njegove skladbe. *Balada* na besedilo Srečka Kosovela je globoko čustveno posvetilo očetu, ki prepleta teme časa, spominov in narave, še posebej naravnih lepot kraške pokrajine. Podobno kontemplativna je skladba *Nekoč*, medtem ko je uglasbitev otroške pesmi Anje Štefan *Svet je kakor ringaraja* v svoji srži vedra in lahkotna, čeprav naslavlja tudi temo minljivosti.

Jana Erjavec



Organizator  
koncertnega cikla / festivala  
**MUSICA ÆTERNA:**  
JAVNI SKLAD RS  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
OBMOČNA IZPOSTAVA KAMNIK,  
Fužine 10, 1240 Kamnik  
[oi.kamnik@jskd.si](mailto:oi.kamnik@jskd.si)  
zanj/o *Tone Ftičar*, vodja izpostave

Izvedbo je materialno podprla  
**OBČINA KAMNIK**



Iz roda v rod:  
**VREMŠAK,**  
podpis kamniških glasbenikov

**KONCERT**  
skladb iz opusov  
**CIRILA, SAMA IN BORISA**  
Vremšaka

Izvedba:  
**ZBOR SLOVENSKE**  
**FILHARMONIJE**  
**Sebastjan VRHOVNIK**, dirigent  
**Tilen BAJEC**, orgle



**KAMNIK**  
Župnijska cerkev na Šutni  
**PETEK, 4. oktober 2024, ob 20. uri**  
Vstop prost

Spored koncerta:

**Samo Vremšak** (1930 – 2004)

Psalm 100

**Ciril Vremšak** (1900 – 1968)

Najlepši – naš Ave

Kako si nam draga

Slavite Marijo

**Samo Vremšak**

Psalm 137

**Ciril Vremšak**

Žanjica

Če na poljane rosa pade

**Samo Vremšak**

Ponte dei sospiri

**Boris Vremšak** (1964)

Balada

Svet je kakor ringaraja

Nekoč

**Samo Vremšak**

Črnomaljsko kolo – Most

Ziljska ohcet

Marija in brodar

V hartelcu rastejo rože lape

Ena ptička priletela

Zagorska narodna

Marko skače

Zeleni Jurij

### **Zbor Slovenske filharmonije**

Začetek organiziranega zborovskega udejstvovanja na Slovenskem je mogoče poiskati v delovanju predhodnic Slovenske filharmonije. Tako vemo, da je lasten vokalni sestav imela že Filharmonična družba in z njim oblikovala koncerte od konca 18. stoletja naprej. V 19. stoletju, v času močnih narodnostnih teženj, je svoj zbor, katerega člani so z uspehom nastopali že tudi v tujini, ustanovila osrednja slovenska glasbena organizacija Glasbena matica. Po drugi svetovni vojni in razpustitvi Glasbene matice je zbor ponovno zaživel kot del Slovenske filharmonije. Leta 1976 se je profesionalna zborovska tradicija za nekaj časa prekinila, in sicer vse do leta 1991, ko je bil kot društvo posebnega družbenega pomena na novo ustanovljen poklicni sestav Slovenski komorni zbor, ki od leta 1998 deluje v okviru Slovenske filharmonije. Zbor je kar dve desetletji vodil Mirko Cuderman, od leta 2012 do danes pa so se kot umetniški vodje zvrstili Martina Batič, Borut Smrekar, Gregor Klančič in Sebastjan Vrhovnik. Poleg najvidnejših slovenskih dirigentov so ga vodili tudi številni ugledni mednarodni umetniki, kot so Eric Ericson, Tönu Kaljuste, Grete Pedersen, Kaspars Putniņš, Günther Theuring in Stephen Layton. Zbor v sklopu svojih abonmajskih ciklov pripravlja koncerte, na katerih izvaja a cappella in vokalno-instrumentalno glasbo, ter redno sodeluje pri izvedbi vokalno-instrumentalnih del z Orkestrom Slovenske filharmonije. Kot edini poklicni koncertni vokalni sestav v Sloveniji se v veliki meri posveča ohranjanju domače glasbene dediščine. Od leta 2016 je Zbor Slovenske filharmonije član Evropskega združenja profesionalnih pevskih zborov TENSO.

**Sebastjan Vrhovnik** velja za enega najbolj priznanih slovenskih zborovskih dirigentov. Trenutno vodi Mešani in Komorni zbor Glasbene matice Ljubljana ter projektno sodeluje z zborom ARTPhonica iz Avstrije, ta mesec pa prevzema mesto umetniškega vodje Zbora Slovenske filharmonije in pomočnika direktorja Slovenske filharmonije za področje zbora. Je izredni profesor za zborovsko dirigiranje na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, ob tem vodi različne zborovodske delavnice doma in v tujini ter nastopa kot član strokovnih žirij na slovenskih in mednarodnih revijah ter tekmovanjih.

V preteklosti je kot gostujoči dirigent sodeloval s Komornim zborom RTV Slovenija, zborom Opere SNG Maribor, Ženskim komornim zborom ČarniCe, Slovenskim otroškim zborom, Zborom Slovenske filharmonije, Koroškim deželnim mladinskim zborom (Kärntner Landesjugendchor), *Zborom Hrvaške radio-televizije*, Komornim zborom DEKOR in Grudnovimi Šmiklami. Bil je dolgoletni dirigent in umetniški vodja Mešanega in Komornega zbora Akademije za glasbo, Mešanega pevskega zbora Obala Koper, Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič Univerze v Ljubljani, Učiteljskega pevskega zbora Slovenije Emil Adamič, Vokalne skupine Ecce in Mešanega pevskega zbora Cantemus iz Kamnika.

S svojimi zbori je posnel več zgoščenk in dosegel številna prva mesta ter posebna priznanja na različnih državnih in mednarodnih tekmovanjih. Njegovo koncertno delovanje odlikuje odlično poznavanje vokala in izrazita muzikalnost, njegove interpretacije posebna mehkoba in zlitost zborovskega zvoka.

**Tilen Bajec** je po končani Srednji glasbeni in baletni šoli (klavir in teoretski oddelek) ter Orglarski šoli v Ljubljani (orgle v razredu Angele Tomanič) iz orgel diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu Renate Bauer. Dodatno se je izpopolnjeval na več mednarodnih mojstrskih tečajih.

Nastopa kot organist in pianist, posveča pa se tudi pedagoškemu delu. Poleg redne zaposlitve v Glasbeni šoli Litija - Šmartno poučuje na Orglarski šoli v Ljubljani, deloval je tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

Večkrat je sodeloval s simfoničnima orkestroma Slovenske filharmonije in RTV Slovenija, pihalnima orkestroma Slovenske policije in Slovenske vojske, Zavodom RS za šolstvo, Glasbeno mladino ljubljansko, z več vokalnimi in instrumentalnimi solisti ter z vrsto najuspešnejših slovenskih pevskih zborov.